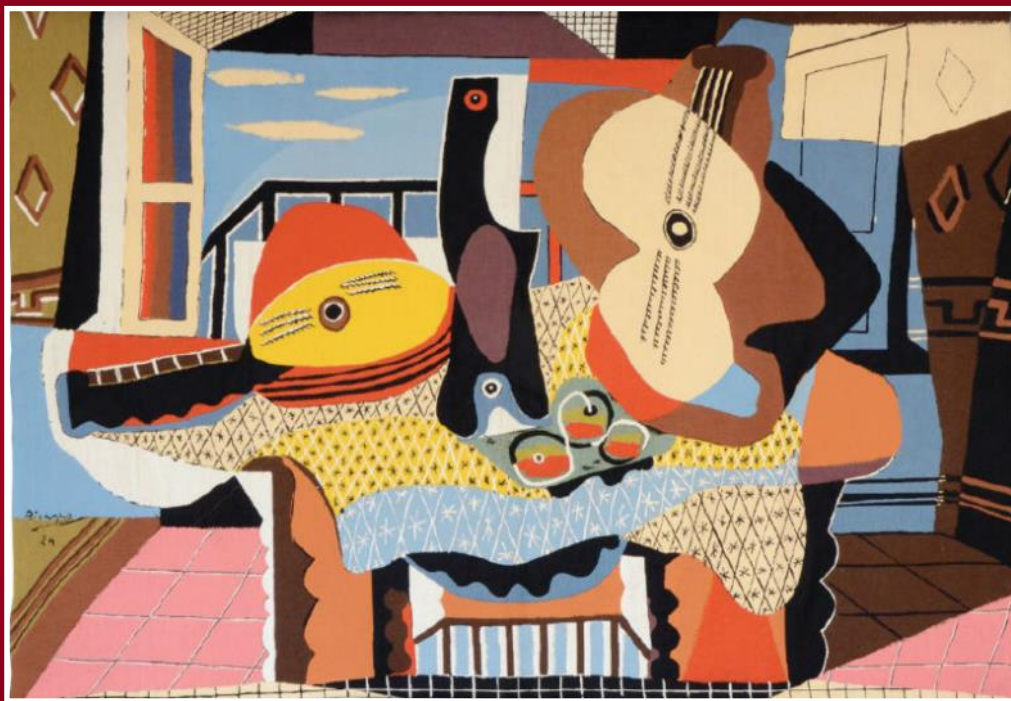


Jaargang 66 nr. 1

Juli 2022

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Concours/Festival 19 maart 2022	6
Concert Benny Ludemann 80 jaar	8
Bestuur NVvMO zoekt bestuurslid	11
RMGO zoekt spelers	11
In herinnering Adri Keuper	12
In Memoriam Adri Keuper	14
In Memoriam Betsy Camphorst	16
Uitslag Examens 14 mei 2022	18
Lenteconcert ONI en Excelsior	20
100 jaar Entre Nous	22
Concert voor Oekraïense vluchtelingen	24
"Strings Connected"- 100 jaar TMGO	26
Afscheidsconcert Nelleke Boosman	
Concertagenda	27

Inleveren kopij mandogita 2022-02
uiterlijk op 1 november bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
nvvmoweb@gmail.com
of via formulier op Website: nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Mandolin and Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Lieve lezers en lezeressen,

De plannen waren: weer 4 Mandogita's per jaar. Dat is er nog niet van gekomen, hier ligt de eerste Mandogita van 2022 en het is al juli. Veel van u zullen nu vakantie vieren.

Ondertussen is er veel gebeurd in de eerste helft van 2022.

Helaas zijn ons in april weer twee markante persoonlijkheden uit Mandolineland ontvallen. Adri Keuper en Betsy Camphorst zijn niet meer in ons midden. Hun "In Memoriam" treft u aan in deze Mandogita.

Inmiddels hebben er ook weer een aantal concerten plaatsgevonden. Als eerste het concert ter ere van de 80e verjaardag van Benny Ludemann. Heel bijzonder, dit jaar vieren 2 orkesten hun 100-jarig bestaan: Entre Nous uit Hoorn en het TMGO uit Enschede. Zij hebben dit beiden op muzikale wijze gevierd, waarvan verslag in deze Mandogita

Er zijn weer examens afgenomen in mei. De geslaagde kandidaten vindt u op bladzijde 18.

In de concertagenda kunt u zien dat er nog veel meer gepland staat voor de komende maanden van 2022. Dat belooft ook voor de tweede Mandogita van dit jaar genoeg kopij.

Ik wens iedereen een fijne vakantieperiode, hetzij thuis, hetzij op een vakantieadres.

Veel leesplezier.

Hartelijke groet
Carla Meijran





Van de voorzitter

Ik las dit verhaal en wil het graag met u delen.



Er was eens een eenzame monnik die op een dag bezoek kreeg van enkele mensen. Nieuwsgierig vroegen ze hem wat voor nut het leven in stilte en meditatie had. De monnik, die net een emmer water haalde uit een diepe bron, stopte zijn werkzaamheden en zei: 'Kijk eens in de bron. Wat zien jullie?'

De mensen tuurden naar het water en zeiden: 'We zien helemaal niets.'

Enige tijd later herhaalde de monnik zijn vraag. 'Kijk weer in de bron. Wat zien jullie nu?' De mensen keken weer en zeiden opgetogen: 'We kunnen in de weer-spiegeling onszelf zien!'

'Dat is de kracht van de stilte,' legde de monnik uit. 'Ik was water aan het putten en daarom was het water onrustig. Nu is het rustig en kunnen jullie jezelf zien. De stilte van meditatie zorgt ervoor dat je jezelf kunt zien. Maar blijf nog even hier wachten. ' Enige tijd later zei de monnik weer: 'Kijk nu nog een keertje in de bron. Wat zien jullie nu?' De bezoekers tuurden naar de bron en riepen uit: 'Nu zien we de stenen op de bodem van de bron!' 'Juist,' beaamde de monnik, 'als je maar lang genoeg wacht en opgaat in stilte en meditatie, kun je de grond van alles aanschouwen.'

In een tijd, waar alles onzeker is, kan stilte een goed beeld geven van de realiteit. Oorlog, de gevolgen zijn zichtbaar en voelbaar. Verliezen van geliefden en het besef dat sterfelijkheid bij het leven hoort. Covid 19 is nog niet weg, of alles wat we hebben door- en meegemaakt, wordt naar de achtergrond verschoven. We gaan weer helemaal los. In bovenstaand verhaal wordt duidelijk, dat inzicht komt, als men in stilte rustig wacht om dan opnieuw naar zaken te kijken. Hierdoor kan mogelijk meer bereikt worden dan impulsief en overal op te reageren. Wees verstandig en laat je niet door de massa leiden, vaar je eigen koers.

Concours / festival Zaterdag 19 maart 2022 Hardinxveld—Giessendam

Zaterdag 19 maart 2022 was het dan eindelijk zo ver. We mochten weer een concours/festival organiseren, nadat het vanwege Corona in 2020 en 2021 moest worden geannuleerd.

Vijf orkesten hadden zich opgegeven voor deelname, t.w. M.V. Capriccio uit Oostvoorne; M.O. Melodia uit Stampersgat; M.O. ONI uit Schiedam samen met M.O. Excelsior uit Kruiningen en M.O. De Plektrum Melodisten uit Hardinxveld-Giessendam, waarvan ook het jeugdorkest een optreden verzorgde.

De Gereformeerde Kerk in de Stationsstraat in Hardinxveld-Giessendam was ons onderkomen voor die middag.

Het aanwezige publiek kreeg een zeer afwisselend programma voorgeschoteld.

Lenie Kerkhoven schreef de juryrapporten.

Een uittreksel:

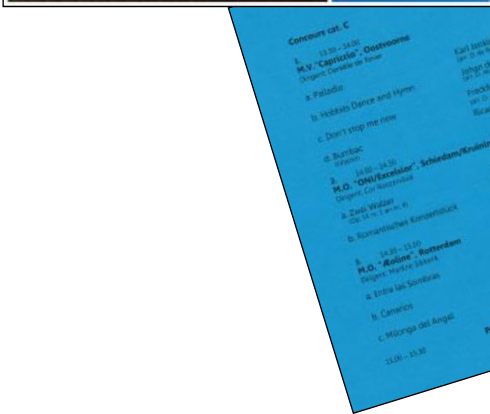
Capriccio: Wat een leuke effecten hebben jullie gebruikt. Het plezier is zichtbaar en hoorbaar. Heel goed gedaan!

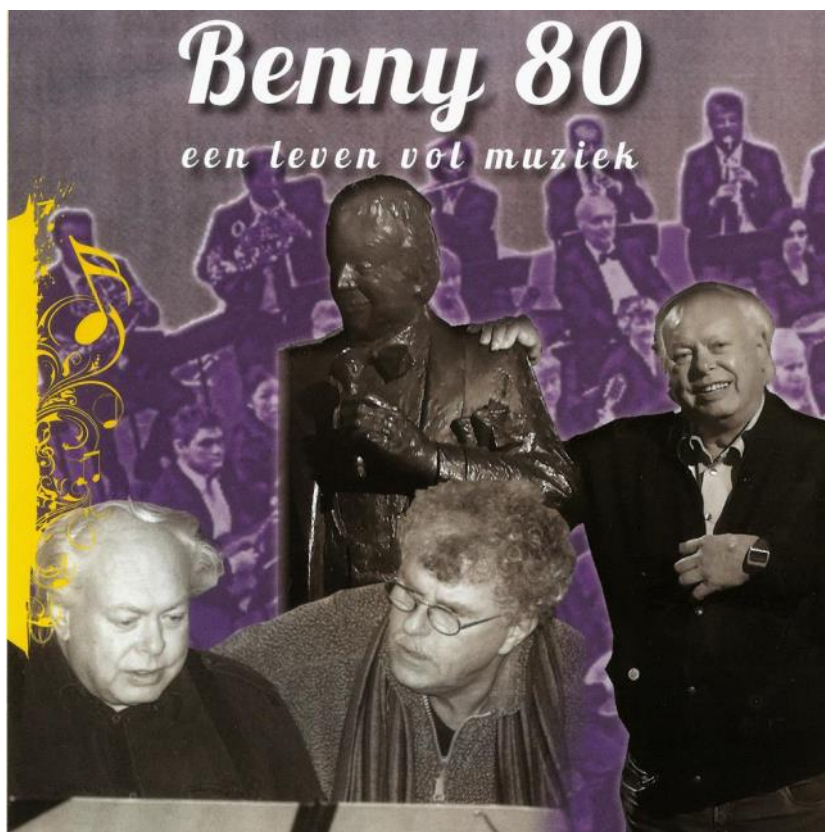
ONI/Excelsior: Complimenten voor dit prachtige optreden. Ik had bij Wölki wel willen meespelen!

De Plektrum Melodisten (jeugd): Wat een leuk orkest! Jullie hebben al veel geleerd in korte tijd, maar jullie hebben ook een superjuf!

Melodia: Mooie heldere klankkleur. Er is veel aandacht voor details. Dat maakt een “klein” orkest groot!

Berthe van Boven, secr. concours/festival





Jubileumconcert Benny Ludemann 80 jaar

Benny Ludemann, die je onderhand gerust de nestor van de Nederlandse Mandoline-Orkesten kan noemen, is onlangs 80 geworden. Een mooie leeftijd. Benny staat met zijn activiteiten binnen en buiten het Nederlands Verbond van Mandoline-Orkesten nog steeds in het centrum van de mandolinemuziek en het door hem al achteenvijftig jaar geleide orkest Estrellita vierde zijn verjaardag op 2 april 2022 dan ook terecht met een schitterend jubileumconcert.

Het is alweer een tijd geleden dat wij zelf een live-concert van een mandoline-orkest mochten meemaken: corona was daarbij de grote boosdoener. Ons was door Estrellita een feestelijke avond beloofd en naast het genot van de muziek kwam daarbij ook het plezier om oude bekenden uit de mandolinewereld weer te ontmoeten. Het is inderdaad een mooie *en* bijzondere avond geworden in de volle zaal van Cultureel Centrum De Boodschap in Rijen.

Om zeven uur opende voorzitter Piet Oostvogels de avond met een hartelijk welkom aan het publiek en introduceerde de burgemeester van Gilze Rijen, de heer Alssema, die verheugd was na twee jaar burgemeesterschap en coronarellende eindelijk eens een concert van Estrellita te mogen bijwonen. Ook vertelde hij dat Benny het speldje van Gilze Rijen krijgt als dank voor de betekenis die hij voor de gemeente heeft. En toen begon het concert.

Estrellita opende met de *Dance Pieces 9* van Robert Schulz. Een stuk afwisselend pittig en dan weer langzaam. Opvallend was de mooie dynamiek van het orkest, van zacht ingetogen naar uitbundig. En dat gold ook voor alle komende stukken. Na afloop van de Dance Pieces nam Kristof Rutsaert, de weduwnaar van de te vroeg overleden Robert Long, het woord en introduceerde een video met twee vrienden van Benny: Marie Cecile Moerdijk en Tony Dirne die mooie herinneringen ophaalden over hun samenwerking met Benny zowel binnen als buiten de studio.

Het volgende stuk was *Rêverie de Poète* van Guiseppe Manente in de bewerking van Dominik Hackner. Een dromerig en romantisch stuk waarin veel zijdezacht getremoleerd werd.

Estrellita toonde zijn kwaliteiten als smaakvol begeleidingsorkest in het stuk *Life is beautiful* van Nicola Piovani met zang van Lissa Meyvis en op toetsen Erik Vlasblom die ook voor de bewerking tekende. Nergens werd de zang door het orkest overheerst, een prachtige balans. Datzelfde kan gezegd worden van het vierde stuk, de teder gespeelde *Cavatina* van Stanley Myers in de bewerking van Roeland Stoop, waar het orkest de versterkte sologitaar van de eerste gitarist begeleidde. En ook hier de opvallend warme klank van het orkest.

Cavatina werd gevolgd door het bekende *Hallelujah* van Leonard Cohen mooi en

met ingehouden emotie gezongen door Lissa Meyvis terwijl bewerker Erik Vlasblom de toetsen bespeelde. Lissa zou trouwens ook verderop in de avond nog een belangrijke rol spelen.

Het concert voor de pauze werd afgesloten met drie “dansende” stukken: de heerlijke *Prager Walzer* van Antonín Dvořák in de bewerking van Gottfried Glöckner, aanstekelijk gespeeld. Daarna de *Lieder und Tänze aus Jugoslawien*, bewerking Wolfgang Sigmund, waarbij het orkest zich ontpopte als een volbloed Balkan-Orkest. En tenslotte voor de pauze nog even naar Zuid-Amerika met het bekende Braziliaanse *Samba Lele*, in de bewerking van Mauro Pacchin die van 1990 tot 2018 het mandoline-orkest van Lugano (OML) gedirigeerd heeft.

Na de pauze was er een gevarieerd programma waarbij zowel Kristof Rutsaert als Herman van Hove, de laatste manager van Toon Hermans, als spreekstalmeester fungeerden. Zij lieten een drietal video's van Benny zien, waarin hij respectievelijk Robert Long, Toon Hermans en Lisse Meyvis begeleidde. In de video's veel beelden van de handen van de maestro die de subtiliteit van zijn spel benadrukten.

Hierna bracht Lissa samen met mandolinist Marco Ludemann twee bekende Mozart-stukken: *Komm, liebe Zither (KV 351)* en *Die Zufriedenheit*. De stukken werden beloond met een warm applaus.

De optredens werden wervelend afgesloten met de Belgische groep Vier Vrolijke Virtuoze Vrienden, Lissa Meyvis, Alexandra Franck, Jokke Martens en Lester van Look, stuk voor stuk rasmusici. Zij brachten een hilarische show met tal van slapstickmomenten die bijzonder in de smaak viel, waaronder een grappige uitvoering van *Mein Kleiner Grüner Kaktus* (und er sticht sticht sticht) bekend van de vooroorlogse groep de Comedian Harmonists.

Als laatste was daar Benny op het podium die door de zaal en de artiesten toegezongen werd (*Happy Birthday to You*). Geëmotioneerd bedankte hij alle aanwezigen en uitvoerenden voor de prachtige avond: een fantastisch verjaardagscadeau! Restte nog de gezellige afterparty met een drankje en een hapje en de gelegenheid de 80-jarige te feliciteren. Het was een feest dat die naam ten volle verdiend heeft!

Peter Wiesenekker

Het Bestuur NVvMO is dringend op zoek naar een nieuw bestuurslid dat alleen belast wordt met de organisatie van het Concours/Festival.

Meldt je aan bij de secretaris (Mieke van den Engel) als dit je leuk lijkt. Berthe van Boven kan je dan dit jaar nog wegwijs maken. En ook precies vertellen hoeveel tijd dit kost. Het kan allemaal vanuit huis gebeuren. Behalve natuurlijk het Concours Festival zelf. Daar ben je lijfelijk aanwezig.

Meld je aan en help het Bestuur om het Concours/Festival te kunnen blijven organiseren.

Namens het bestuur NVvMO

Mieke van den Engel, secretaris



Het Regionaal Mandoline en Gitaar Orkest, (RMGO) zoekt spelers

Speelt u mandoline, mandola, gitaar, mandoloncello of contrabas en vindt u het leuk om samen te spelen met een orkest, dan bent u bij ons van harte welkom.

Wij repeteren elke tweede zondag van de maand in wijkcentrum De Pol in Zwolle van 10.30 u—16.00 u.

Voor inlichtingen kunt u mailen of bellen met onderstaande personen:

Leo van Rutte : leovanrutte@kpnmail.nl mob.: 06 44370188

Joos van Steijn : joosvansteijn@solcon.nl mob.: 06 44446086

Olga Spijkerman : olga.spijkerman@planet.nl mob.: 06 21585576

In herinnering Adri Keuper

Op 15 april is Adri Keuper overleden. Adri was vanaf het begin van de oprichting van het Regionaal Mandoline en Gitaar Orkest (RMGO), ruim 25 jaar geleden, speler van het orkest. Hij was de vaste gedegen mandolaspeler waar je altijd op kon rekenen en waar veel spelers steun aan hadden.

Vanaf 2005 was Adri ook lid van het Twents Mandoline en Gitaar Orkest (TMGO). Ook daar bespeelde hij lange tijd met veel enthousiasme de mandola. Toen hij op een gegeven moment een nieuwe uitdaging zocht is hij mandoline gaan spelen. Daar is hij, tot aan zijn ziekte vorig jaar, de leidende mandoline 1 speler geweest. Gelet op de afstand van Adri's huis in Dronten naar TMGO in Enschede was afgesproken dat hij eens in de 2 weken kwam repeteren. Maar vaak was Adri, zeker als er een uitvoering aankwam, wekelijks bij de repetitie. Als hem gevraagd werd of dat niet teveel voor hem werd lachte hij dat weg. Hij deed het graag en met veel enthousiasme.

Naast zijn muzikale inbreng was Adri ook op andere terreinen actief. Hij zat jaren in de muziekcommissie die het te spelen repertoire vaststelt. En ieder jaar houdt TMGO een speelavond waarbij de leden solo of in groepjes stukken voorbereiden die dan, afgewisseld met een buffet, voor elkaar voorgespeeld worden. Adri heeft jarenlang hier het programma voor gemaakt en de avond aan elkaar gepraat. En zelf liet hij op deze avonden vaak hele verassende, moderne en, voor de meesten, onbekende solostukken horen.

Daarnaast maakte hij ieder jaar geluidsopnames van het grote jaarconcert van TMGO en ook van de concerten van RMGO. Alle orkestleden hebben wel cd's van hem in de kast staan. Ook maakte hij bij verschillende concerten video opnames die hij dan later thuis bewerkte en aanvulde met prachtige beelden en teksten. Dit deed hij o.a. bij de uitvoering van de muziek uit Captain Corelli's Mandolin en in 2019 nog van het Griekse concert dat TMGO gaf.

Ook was Adri van de 'verassingen'. Toen hij 75 werd trakteerde hij TMGO op een concert door het mandoline-gitaar duo Amuse Oreille. Zij kwamen naar de TMGO repetitieruimte, het speeltuingebouw in Stadsveld, Enschede, en de orkestleden kregen een prachtig concert cadeau.

En toen in coronatijd niet gerepeteerd en opgetreden kon worden hebben de orkestleden thuis stukken ingestudeerd waarbij iedere speler zichzelf met zijn telefoon opnam, zowel geluid als beeld. Het geluid werd gemixt en Adri plakte

alle beelden naast elkaar, zodat er een orkest te zien was met 20 afzonderlijke opnames die samengevoegd werden tot één mooi beeld.

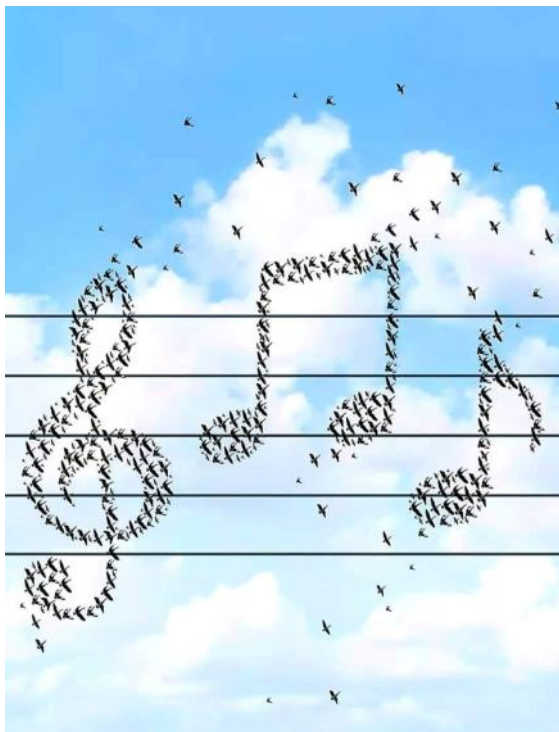
Dit jaar bestaat TMGO 100 jaar en daarvoor had Adri nog volop ideeën. Hij zag al voor zich hoe filmbeelden het jubileumconcert kunnen gaan aanvullen. Daarvoor was hij al begonnen met het digitaliseren van de boeken waarin TMGO de informatie van de 100 jaar in bewaart.

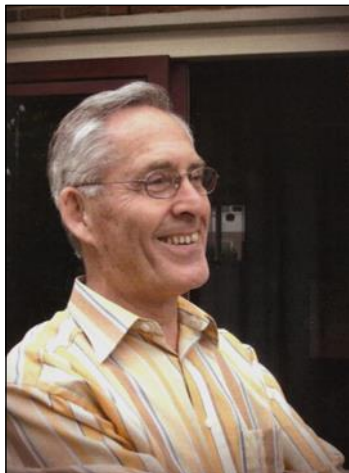
We zullen met TMGO zijn ideeën zeker gebruiken bij ons jubileumconcert in oktober.

Als TMGO en RMGO gaan we een bijzonder integer, attent, warm en betrokken mens missen.

Esther Hurkmans namens TMGO

Leo van Rutte namens TMGO en RMGO





In Memoriam
Adri Keuper (1938 – 2022)

*Bewaar mijn fantasie, maak alles nieuw
tot zelfs de dood zal veranderen in poort van leven!*

Deze regels uit het gedicht “gods fantasie” van Jan van Opbergen waren het vaste thema bij het afscheid van Adri dat we op zaterdag 23 april j.l. met familie en vrienden mochten nemen. Kringloop van het leven. Dat gaf het op zich droeve afscheid toch een lichte toets van hoop en optimisme. Het was een mooie herdenking in Hotel Bakker in Vorden, waarbij onder meer het Twents Mandoline en Gitaar Orkest onder leiding van Leo van Rutte twee prachtige stukken speelde: Hymenaion en Arnisi. Familie en vrienden begeleidden Adri na afloop van de herdenking naar zijn laatste rustplaats, een idyllisch plekje op de natuur-begraafplaats Schapemeer in Vorden. Kringloop van het leven. Het stilde het verdriet.

Samen met Adri en Ine van Dillen heb ik een paar jaar meegelopen als lid van de redactie van de Mandogita. Adri was vooral de man van de foto's en de kritische blik voor wat betreft tekst en opmaak. Heel wat keren trokken we kriskras door het land om samen een reportage van een orkestuitvoering te maken. We overlegden bij Adri, bij Ine of bij ons thuis hoe het blad er uiteindelijk uit zou komen te zien en al discussiërend maakten we zo een Mandogita waar we alle drie voor

honderd procent achter konden staan. Een fijne tijd waarin we elkaar goed leerden kennen.

Adri was een bescheiden man met veel liefhebberijen. Hij hield van fotograferen (we hebben zijn prachtige foto's uit Amerika en het noorden van Noorwegen bewonderd), mocht graag filmen en video's maken. Hij speelde piano, mandola, mandoline en viool: instrumenten die in het ouderlijk huis in Dinxperlo al voorhanden waren. Hij hield van gedichten en van beeldende kunst. Huis en tuin van Adri en Hennie getuigen ervan: veel kleine plastieken binnen, terwijl de grotere beelden buiten een plekje vonden. Veel werk van hun geliefde hedendaagse kunstenaar Jan Steen. Knutselen vond hij leuk en hij mocht graag achter de computer zitten.

Ook binnen de mandolinewereld was hij zeer actief: binnen het bestuur van het Nederlandse Verbond, als leerling bij de verschillende muziek-workshops, als deelnemer aan muziekdagen en vooral als spelend lid van diverse orkesten zoals het Twents Mandoline en Gitaar Orkest. Een man die steeds van ganser harte jong talent stimuleerde en die tot op het laatste toe geïnteresseerd bleef in alles wat er op mandolinegebied gebeurde.

We zullen Adri missen, de stille, integere en stimulerende vriend, die zich altijd optimistisch toonde en het beste in ieder mens zocht. We wensen zijn vrouw Hennie, dochter Eefje en partner Roel, zoon Han en schoondochter Nancy en verdere familie alle sterkte toe!

Peter Wiesenekker

In memoriam Betsy Camphorst - van Marsbergen
17 september 1936 te Leiden – 26 april 2022 te Lisse



Onlangs is Betsy Camphorst ons komen te ontvallen. Ze was een zeer gewaardeerd musicus, zowel toonkunstenares als muziekpedagoge.

Betsy kreeg haar opleiding tot pianiste op het Koninklijk Conservatorium voor Muziek in Den Haag. Jarenlang heeft zij als opvolgster van haar vader Muziekschool Hillegom bestierd. Binnen het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten was zij een opvallende figuur. Ze leidde als dirigent twee orkesten, mandoline-orkest Entre Nous en een accordeon vereniging Excelsior. Voor haar grote inzet en invloedrijke werk werd zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. De uitvaartplechtigheid vond plaats in de St. Agathakerk in Lisse, waar zij de laatste jaren vaak als pianiste te horen is geweest.

We kennen Betsy al zo lang als wij gitaar en mandoline spelen. Ze is altijd een wegbegeleidster geweest, zowel op muzikaal gebied alsook als vriendin. Helaas hebben we onlangs afscheid moeten nemen. We hebben Besty de eerste keer ontmoet bij dagworkshops van het Verbond in Kasteel Groeneveld in Baarn. Als

jonge en beginnende spelers een uitdaging en natuurlijk ook spannend om met ander gitaristen en mandolinisten samen te spelen. Opmerkelijk bij de lessen van Betsy was het vertrouwen en de aanmoediging om nieuwe literatuur te bestuderen en te experimenteren met nieuwe technieken. Zo herinneren wij dat er voor ons een nieuwe wereld open ging toen het thema positiespel aan bod kwam: nieuw, maar tegelijk vertrouwd. Dit is steeds een belangrijke leidraad voor ons geweest: niet wegduiken, maar altijd de uitdaging aangaan. Hierin gaf Betsy ons het nodige vertrouwen.



Later toen we gingen studeren, CD's maakten en muziek ons dagelijks brood werd, zijn wij steeds in contact met Betsy gebleven. Ze was de eerste die onze nieuwe opnames te horen kreeg en hierover schreef in de Mandogita. Ze nam er echt de tijd voor, verdiepte zich in de muziek en gaf ons goed advies. We zagen Betsy en haar zoon René regelmatig bij concerten en bij Verbondsactiviteiten. Het was altijd een plezier elkaar te zien en wederzijds ideeën op muzikaal gebied uit te wisselen. Warmte en gezelligheid mochten en konden daarbij ook niet ontbreken! We zullen haar missen en wensen haar zoon René, haar familie en vrienden heel veel sterkte toe.

Marijke & Michiel Wiesenekker

examens

Uitslag examens 14 mei 2022 te Hardinxveld-Giessendam

Geslaagd voor diploma:

Mandoline A elementair

Nella Kruis

Schelluinen

Gitaar A-elementair

Mattanja Boer

Nienke Blokland

Annelie van den Heuvel

Roos van Houwelingen

Giessenburg

Sophie Meerkerk

Joya Romeijn

Mette van Rijsbergen

Gorinchem

Jayden Soeteman

Suze van Sluijsdam

Lente Tromp

Zilpa Vendeville

Sliedrecht

Marilyn Visser

Sliedrecht

Gitaar B

Stan van den Bosch

Thera Hoogenboom

Sliedrecht

Hidde Scheper

Corstiaan Snoek

Sliedrecht

Gitaar C

Bert van Houwelingen
Henk -Jan van den Ham Nieuwendijk

ALLEN HARTELIJK GEFELICITEERD!

Examinatoren: Benny Ludemann en Lenie Kerkhoven.
Gecommitteerden: Mieke van den Engel en Cor Gravekamp.
De kandidaten zijn leerlingen van Daniëlle de Rover .
Zij komen uit Hardinxveld-Giessendam, tenzij anders vermeld.

De datum en locatie van de volgende examendag zijn nog niet bekend.
Informatie en inschrijvingen bij Lenie Kerkhoven.

'Alles voor het mandolineorkest'

-  **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
-  **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
-  Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
-  Kortingsregeling voor leden van het NVvMO



MUZIEKSCHOOL
MUZIEKHANDEL
DE ROVER





Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366
derovermuziek@kpnmail.nl
www.dervermuziek.nl

Lenteconcert Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I. in samenwerking met Mandoline Orkest Exelsior

Ik keek er naar uit, eindelijk weer een jaarconcert na 3 jaar afwezigheid. Hoe klinkt dat?

Na drie jaar stilte lijkt er een verdieping aangebracht in de uitvoering van de muziek. Een soort van urgentie na de zware periode die voor de gehele culturele sector gold en helaas is dit nog niet voorbij. Theaters vullen niet en de amateur orkesten in welke vorm dan ook worden afgesneden van de zeer nodige subsidies die gemeenten tot nu toe betaalden. Er wordt veel gevraagd van de Culturele sector deze dagen. Het deed mij dan ook goed dat de Wethouder van Culturele Zaken Schiedam zich in het publiek bevond.

De avond werd geopend met *Quem Vidistis Pastores*, componist Herman Hollanders (bew. Benny Ludeman). Een Middeleeuws geluid en een prachtig en passend begin van deze avond gevolgd door:

Sonate 6 “a grand orchestre”, componist Valentin Roeser (bew. Elke Tober-Vogt)
Het orkest wist dit strak en spannend te spelen.

In het zonnetje: Alberdina Markus

Haar 25 jaar assistent dirigentschap kon helaas niet gevierd worden op het moment suprême. Maar deze avond gaf Alberdina twee muziekstukken onder haar leiding ten gehore: *In a Persian Market*, componist Albert W. Ketèlbey (bew. Silvio Ranieri) en de nog bekendere *Godfather Suite* van Nino Rota (bew. Stephan Prophet). Waar *In a Persian Market* de vrolijkheid de boventoon voert, laat de *Godfather Suite* je meevoeren naar een donkerder bestaan. Er werd prachtig gespeeld.

Feierlichere Reigen, componist Hermann Ambrosius.

Dit stuk, geschreven voor mandoline orkesten heeft iets magisch. De magie is volgens mijn leken mening te vatten in ‘alle instrumenten in het orkest zijn even belangrijk’. Iedereen heeft een even belangrijke rol en het maakt dat het orkest ‘vol’ klinkt.

Na de pauze werd het concert vervolgd met Opus 54 Nr. 1 en Opus 54 Nr. 4 van Antonín Dvorák (bew. Gottfried Glöckner). Walsend werden we voorbereid op het stuk Stemmingen, componist Cor Roozendaal. Een muzikale vertolking van het leven als het goed, iets minder goed, helemaal niet goed en dan weer goed gaat. Ik schoot in de lach op het moment dat de muziek zo duidelijk maakte dat je soms een dikke vinger moet uitsteken naar omstandigheden en je de keuze maakt om verder te gaan.

Het Adagio for Strings, componist Barber (bew. Cor Roozendaal)

Het bracht mij in tranen door de schoonheid waarmee het werd gespeeld. Om dit stuk met een mandoline orkest te spelen moet je echt wel wat in je mars hebben. Vooral de sfeer van dit stuk, waarin het tempo zo bepalend is, was fantastisch.

Het concert werd afgesloten met het Romantisches Konzertstück, componist Konrad Wölki. Ook hier is hoorbaar dat het is geschreven voor Mandoline orkesten en in de regel kan ik de muziek van Wölki dan ook waarderen. Een waardige afsluiting van een fijne avond.

Uiteraard kregen we een toegift nadat het publiek het orkest bedankte met een staande ovatie.

De avond sloot af met Air uit Orchester suite nr 3 van J.S. Bach.

Ik had mij - zoals ik al schreef - zeer verheugd op dit concert. Na drie jaar weer mogen spelen voor publiek en na drie jaar wel mogen luisteren, wat een feest. Er is deze avond goed gespeeld, hoorde ik soms een foutje? Natuurlijk, maar perfectie is voor mij de liefde en de passie waarmee er deze avond is gespeeld. Een onderstroom van blijheid en misschien wel opluchting dat het weer kan. Ik krijg er een huppeltje van in mijn lopen.

Dank aan Cor Roozendaal en de beide orkesten voor een hele fijne avond.

Karin Jongsma

100-jarig bestaan van Mandoline Orkest Entre Nous uit Hoorn



Vier vrienden richtten op 2 mei 1922 het mandoline ensemble Entre Nous op. Onder hen was Roelof Wassenaar. Hij studeerde muziek en nam de leiding op zich. Meer dan 60 jaar bleef hij dirigent.

Op het hoogtepunt telde het orkest 45 leden. Nu ze een eeuw bestaan, tellen ze nog 11 leden.

Om dit eeuwfeest te vieren, hebben ze de medewerking gevraagd van het Amsterdams mandoline orkest AMTG en het mandoline orkest Oost-Wieringen uit Den Oever. Niet alleen omdat ze zichzelf te klein vinden om nog een heel concert te verzorgen, maar zeker ook omdat de leden het leuk en gezellig vinden om met andere orkesten te spelen.



Het concert vond plaats in Wognum op zondag 22 mei 2022.

Voor de pauze werd het concert uiteraard geopend door het jubilerende orkest onder leiding van hun dirigent Jan van Deursen. Ze speelden 6 muziekstukken, waarvan er 4 door Jan voor het orkest waren gearrangeerd. Na deze feestelijke opening waren Oost-Wieringen en AMTG aan de beurt. Beide orkesten onder leiding van Nelleke Boosman.

Na de pauze begon het grote feest, de 3 orkesten tegelijk op het podium. Nelleke dirigeerde het eerste werk Anatevka. Jan van Deursen speelde hierin de hoof-

drol door de solopartij op de klarinet te spelen. Na een enorm applaus nam hij het dirigeerstokje van Nelleke over en sleepte hij de 3 orkesten en het publiek mee de Hongaarse wereld in, door de Hongaarse Fantasie van Carlo Malizia te dirigeren. Als afsluiting van dit feestelijke concert werd het volgens mij favoriete nummer van Entre Nous gespeeld, nl. het mooie Recuerdos de la Alhambra van Fr. Tarrega.

Het uitzinnige publiek vroeg nog om een toegift. Daar werd graag aan voldaan door het slot van de Hongaarse Fantasie te herhalen. Daarna was het feest voor het publiek afgelopen.



Voor de muzikanten ging het nog even door tijdens een heerlijk diner in Wog-num.

De leden van Entre Nous maar ook de leden van de 2 andere orkesten kunnen terug kijken op een zeer geslaagd concert en jubileumfeest. Het is altijd heerlijk om met zoveel mensen te musiceren en een gezellige middag/avond te beleven. Zeker na al die coronajaren beseffen we des te meer dat dit soort samenwerkingen onmisbaar zijn.

Kitty Wortel.

Concert voor Oekraïense vluchtelingen in Simpelveld.



Op 4 juni heeft Mandoline Vereniging Sorriënto uit Simpelveld een welkomstconcert verzorgd voor de vluchtelingen uit Oekraïne die worden opgevangen in de eigen gemeente.

In de regionale bladen werd kenbaar gemaakt dat in de gemeente Simpelveld inmiddels 50 vluchtelingen onderdak hadden gekregen.

Sorriënto wilde deze mensen een warm welkom bezorgen met een concert. Het initiatief werd meteen positief ontvangen door de gemeente Simpelveld.

Een zeer geschikte plek om een dergelijk concert te geven zou natuurlijk de kapel van het voormalige klooster 'Huize Loreto van de Zusters van het arme Kind Jezus' zijn. In dit gebouw hebben een aantal vluchtelingen onderdak gekregen. Daarom werd contact gezocht met de Hermon Hermitage die het gebouw beheert en verder ontwikkelt. Dat de kapel momenteel een onderdeel is van het museum "de schat van Simpelveld" was voor hun geen enkel probleem om de kapel belangeloos ter beschikking te stellen.

De vluchtelingen werden uitgenodigd, PR werd verzorgd, zorgvuldig werd het repertoire gekozen en het repeteren kon beginnen. In een tijdsbestek van 3 weken werd het hele project doorlopen.

Het thema van het concert was "diverse landen", landen die Oekraïne steunen en waar vluchtelingen opvangen worden.

Gelukkig heeft een van de leden een schoonzoon uit Oekraïne, Pavlo Lutzik. Hij hielp met het vertalen van de uitnodigingen en was tevens onze tolk voor de vluchtelingen. Dit was voor hem geen enkel probleem.

De openingstoespraak van Wethouder Gulpers werd meteen vertaald in het Oekraïens en de presentatie van het concert was tweetalig.

De belangstelling voor het concert was veel groter dan verwacht. Dankzij de medewerking van Hermon Hermitage was het mogelijk dat een groot aantal bezoe-

kers - door het geopende museum - naar de banken in de hoger gelegen koor- gangen in de kapel te leiden.

Tijdens de pauze werd volop de mogelijkheid benut om kennis te maken en el- kaar te ontmoeten. Prettig was het dat de gemeente de koffie sponsorde en leden het gebak verzorgd hadden.

Voor Sorriënto was het fijn om in de kapel met een prachtige akoestiek te kun- nen musiceren. Het was goed dat we in de afgelopen Corona periode toch alle- maal zoveel mogelijk zijn blijven repeteren terwijl geen concerten gegeven kon- den worden. Het was dan ook goed mogelijk in een tijdsbestek van 3 weken een repertoire samen te stellen voor dit concert.

Bij Sorriënto hanteren we als variant op de vaste uitspraak van clown Bassie “wat er ook gebeurt, altijd blijven repeteren”.

Het doel met dit concert de vluchtelingen een warm welkom te laten ervaren is geheel geslaagd.

**Boetzkes
Mandolinshop**
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

14-30197-000

**STRINGS CONNECTED:
1^e lustrum concert vanwege 100 jarig bestaan TMGO**



Tijdens het eeuwfeest van het Twents Mandoline- en Gitaarorkest (TMGO) worden er twee grote lustrumconcerten gegeven. Het eerste was op 11 juni j.l. en betrof een programma wat we hebben uitgevoerd met 40 gitaarleerlingen van de Kaliber Kunstenschool.

“Strings Connected is een muzikaal programma door jong en oud voor jong en oud.

Leerlingen van Kaliber Kunstenschool en het Twents Mandoline- en Gitaarorkest slaan de handen ineen voor een bijzonder concert in de Ontmoetingskerk in Enschede.”

Zoals het hierboven vermeld staat is het onder de aandacht gebracht. De zin ‘*Een*

muzikaal programma door jong en oud voor jong en oud' klopt helemaal. Het was een heel bijzondere ervaring, tevens door de locatie in zo'n mooie lichte kerk met een unieke akoestiek. Het is zo interessant om te zien hoe jong en oud samen komen en een werkelijk professioneel concert geven. Twents Mandoline- en Gitaarorkest (TMGO), waarvan de orkestleden varieerden van 48 en 88 jaar, die zo genieten van de jonge leerlingen van de Kaliber kunstenschool, die net zo vakkundig aan het spelen waren. Elk stuk werd goed gespeeld en klonk saamhorig. In het begin de allerkleinsten 6 jaar die ook al zo goed hun instrumenten bespeelden. Bovenal leuk om te zien hoe ouders, familie en vrienden zo trots naar hun kroost luisterden, dit gold voor alle ouders, familie en vrienden van alle leerlingen. Bij het stuk *'Peter en de wolf'* werd duidelijk uitleg gegeven welk dier of mens welk instrument of instrumenten waren met de verschillende ritmes. Hierdoor werd de fantasie van mijn kinderen (5 en 6 jaar) ook geprikkeld en begrepen ook meteen waar het verhaal over ging. Daarnaast was het ook interessant om verschillende genres te horen. Net zoals *'A beautiful mess'* die alleen door Merlin Scheffers werd bespeeld met een zangeres, was ook om kippenvel van te krijgen. De zangeres (Lynn Nijhuis) stond er gewoon met haar T-shirt en korte spijkerbroek met een grote haarlok voor haar gezicht, maar ze zong ontzettend goed, door haar warme lage stem en emotie die ze in het stuk zo mooi kon overbrengen. Trouwens Merlin Scheffers, de gitaarsoliste, bespeelde haar gitaar fascinerend en met de anderen was het een mooi geheel. Desalniettemin speelden alle leerlingen ontzettend goed samen met de ervaren orkestleden. Wat ikzelf ook leuk vond om te zien dat jong en oud zowel in het orkest als in het publiek ervan genoot. Nog even stilstaan bij het stuk *'Connected'* geschreven door Andre Herteux tijdens coronatijd met als motto: *'muziek verbindt altijd' is zeker de kers op de taart. Het was niet het laatste stuk wat er bespeeld werd die middag, maar het gaf wel een diepere betekenis aan het concert. Hoe belangrijk het is dat je samen muziek maakt, niet alleen componeert en luistert, maar juist ook samen bespeeld. Hierdoor ben je met elkaar verbonden jong en oud! Muziek is belangrijk en verbindt. We kunnen met z'n allen wel zeggen dat we dit ontzettend gemist hebben tijdens de coronatijd. Ik had het niet willen missen!*

Elisabeth Quittner



**Afscheidsconcert van Nelleke Boosman
van gemengd koor Mozart Cantat,
in samenwerking met het Amsterdams Mandoline orkest AMTG en
Mandoline orkest Oost-Wieringen.**



Op zaterdagavond 25 juni jl. gaven dit koor en de 2 mandoline orkesten een gezamenlijk concert in Hoorn. De aanleiding van dit concert was helaas niet zo leuk voor het koor: hun dirigent Nelleke Boosman had na ruim 21 jaar besloten om afscheid van ze te nemen. Aangezien Nelleke ook dirigent is en blijft van AMTG en Oost-Wieringen werd dit afscheid gebruikt om een gezamenlijk afscheidsconcert te geven.

Er is door de 3 groepen 2 keer gezamenlijk gerepeteerd, waardoor het samenwerkingsverband steeds groter werd. Nelleke had er bewust voor gekozen om AMTG en Oost-Wieringen door elkaar te husselen, zodat een nieuw tijdelijk orkest ontstond. De vaste pianiste van het koor Nina Borletti en zangeres Esther Ebbinge verleenden ook hun medewerking, waardoor het programma lekker afwisselend werd.

Voor de pauze traden Mozart Cantat, AMTG en Oost-Wieringen apart op. Er werd muziek gespeeld en gezongen o.a. van Vivaldi, Händel, Schumann, Calace, Fauré en natuurlijk Mozart. Dankzij de strakke organisatie van Nelleke verliep het

logistieke deel van het concert lekker vlot en hoefde het publiek ondanks de wisselingen op het podium niet lang te wachten op het vervolg.

Na de pauze kwam het hoogtepunt van het programma: een gezamenlijk optreden van alle medewerkers met als stralend middelpunt Mozart. Begonnen werd met het 'Andante uit het pianoconcert nr. 21'. Daarna zong het koor 'Warnung' en speelden de orkesten 'Mozart Fantasie' van Joh.B. Kok. Tijdens het Ave Verum van dit muziekstuk zong het koor heel zachtjes mee, wat een prachtige toevoeging was aan dit Adagio gedeelte. Daarna klonken 'Voi, che sapete', 'Die Zufriedenheit', 'Komm, liebe Zither', eerste couplet gezongen door Esther met prachtige begeleiding door Lenie Kerkhoven en tenslotte 'Laudate Dominum', met zangeres Esther als stralend middelpunt.

Hierna bedankte de voorzitter van het koor Nelleke voor al haar jaren van enthousiasme en toewijding voor het koor. Uiteraard vinden de koorleden het vreselijk dat Nelleke hen gaat verlaten, maar gelukkig hebben ze al een nieuwe dirigent gevonden. Dit maakt het afscheid nemen wel makkelijker. Daarna barstte het applaus los en vroeg het publiek om een toegift. Daar werd gehoor aan gegeven met 'Das klinget so herrlich' waarbij Nelleke het klokkenspel bespeelde. Knap hoor, alsof ze het nog niet druk genoeg had.



concertagenda

18 september 2022

Lunchconcert RMGO o.l.v. Leo van Rutte

Adres: Floriade in Almere

Aanvang: tussen 12.30 en 14.00 uur

8 oktober 2022

Lunchconcert Mandoline Ensemble The Strings

Adres: Floriade in Almere

Aanvang: 12:30

9 oktober 2022

Jaarconcert A.M.T.G. o.l.v. Nelleke Boosman

m.m.v. 3 jonge talentvolle solisten(14, 15 en 19 jaar), resp. harp-
dwarsfluit- en hobostudent aan de Academie van het Sweelinck
conservatorium te Amsterdam

Adres: Kerkgebouw "De Opgang", Tussen Meer 68, 1069 DS Am-
sterdam

Aanvang: 15.00 uur

Info: kittywortel@yahoo.com

15 oktober 2022

Jaarlijks concert van mandoline Vereniging Capriccio o.l.v. Daniëlle
de Rover en Bep Oosterman-Dubach

Adres: Cultureel Centrum De Man, Burgemeester Letteweg 30,
Oostvoorne

Aanvang: 20.00 uur

Entree: €10,00

Info: secretaresse.mvcapriccio@gmail.com

- 5 november 2022** **Jaarconcert Mandoline Orkest Excelsior** in samenwerking met het **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.**,
Dirigent: Cor Roozendaal
m.m.v. Adhoc Singers
- Adres:** Johanneskerk, Burgemeester Elenbaasstraat, Kruiningen
Aanvang: 20.00 uur
- nadere gegevens volgen
- 6 november 2022** **Federatiefestival Het Limburgs Mandoline-Orkest, Mandoline-
orkest en -Ensemble The Strings** en diverse andere Limburgse mandoline-orkesten
- Adres:** MFC Berg aan de Maas
Aanvang: 19.00 uur
- 13 november 2022** **"CLASSIC meets STRINGS"**
Mandoline -Ensemble The Strings met gemengd koor in Bocholtz o.l.v. Ton Kropivsek
- Aanvang:** 15.00 uur
- 19 november 2022** **Mini Euregionaal Festival**
Mandoline-orkest en - Ensemble The Strings en diverse top-mandoline-orkesten uit de Euregio, waaronder **Capella Aquisgrana** uit Aken (D), o.l.v. Prof. Marga Wilden-Hüsgen
- Adres:** MFC Berg aan de Maas
Aanvang: 14.00 uur (tot 22.00 uur)
- 3 december 2022** **Concert Mandoline-Ensemble The Strings** tijdens Tokkeldag
- Adres:** Muziekacademie Stokkem (B)
Aanvang: 18.00 uur

4 december 2022 Concert **mandolineorkest Estrellita**

Adres: St. Janskerk te Weelde

Aanvang: 11.00 uur

Nadere informatie volgt

18 december 2022 Kerstconcert Mandoline-Orkest en - Ensemble The Strings, Vocaal Ensemble Canto Rinato o.l.v. Ton Kopivsek en diverse solisten

Adres: Kerk Stein - Nieuwdorp

Aanvang: 14.30 uur

18 december 2022 Kerstconcert **Mandolineorkest Estrellita**

Adres: H. Annakerk, Kapelstraat 1, 5124 RL Molenschot

Nadere informatie volgt

15 april 2023 Concert **Mandoline Orkest Excelsior** i.s.m. het Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I. , dirigent Cor Rozendaal

Adres: Johanneskerk, Burgemeester Elenbaasstraat, Kruiningen

Aanvang: 20.00 uur

nadere gegevens volgen

22 april 2023 Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.** i.s.m. Mandoline Orkest Excelsior. Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Dorpskerk, Noordeinde 10, Schiedam (Kethel)

Aanvang: 20.00 uur

Entree: Vrije gave
